

Préface de Vincent Kaufmann

9

PROLÉGOMÈNES • 1950-1952

Introduction

24

Chronologie 1931-1952

26

1950

• « Le dadaïste Guy Debord vous attend au tournant », fac-similé d'une lettre

28

• Guy Debord à Cannes en 1950

29

Lettre adressée à Hervé Falcou le 5 mars 1950

30

• « Ulysse que de jours », fac-similé du poème inséré dans la lettre du 5 mars

31

Lettre adressée à Hervé Falcou en 1950, signée « François Villon »

32

• « Le désordre pour le désordre », fac-similé d'une lettre à Hervé Falcou

35

1951

Deux lettres adressées à Hervé Falcou le dimanche 15 avril 1951

36

• Faire-part de réussite au baccalauréat

41

Festival de Cannes, avril 1951

• « Le marquis de Sade a des yeux de filles... », fac-similé extrait d'une lettre

42

Extrait d'une lettre adressée à Hervé Falcou en avril 1951

42

• Guy Debord devant l'une de ses inscriptions à la chaux, Cannes, 1951

42

• Les lettristes au Festival de Cannes, avril 1951

43

• Guillaumin, Debord et Fillon chez Cocteau à Saint-Jean-Cap-Ferrat, août 1951

43

• Bon de souscription pour « Centre de création », octobre 1951

44

1952

***Ion*, avril 1952**

• Couverture et sommaire de la revue *Ion*

44-45

« Prolégomènes à tout cinéma futur »

46

• Photographie sur pellicule volontairement abîmée

47

***Hurléments en faveur de Sade*, premier scénario**

48

• « Fini le cinéma français », tract, avril 1952

59

TABLE DES MATIÈRES

HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE

• Fac-similé de la première page du scénario définitif du film	60
<i>Hurléments en faveur de Sade</i> , scénario définitif	61
• « La Nuit du Cinéma », tract pour la première projection intégrale du film	69
« Notice pour la Fédération française des ciné-clubs », novembre	70
• « Les Amis du Cinéma », papillon pour la première projection intégrale du film	70
« Grande Fête de nuit », avant-propos à la première publication, 1955	71
Fiche technique, <i>Contre le cinéma</i> , août 1964	72

L'INTERNATIONALE LETTRISTE • 1952-1957

<i>Introduction</i>	76
<i>Chronologie 1952-1957</i>	78

1952

<i>Internationale lettriste</i> n° 1, novembre 1952	
• Fac-similés de la revue <i>Internationale lettriste</i> n° 1, novembre 1952	83-87
« Finis les pieds plats »	84
« Position de l'Internationale lettriste »	85
« Mort d'un commis voyageur »	86
« Conférence d'Aubervilliers », 7 décembre 1952	88

1953

• « Ne travaillez jamais », inscription rue de Seine	89
« Programme préalable au mouvement situationniste »	89
Lettre adressée au Cercle de la Librairie le 27 juin 1963	90
Mot adressé à Marc Dachy le 25 août 1994, inédit	92
<i>Internationale lettriste</i> n° 2, février 1953	
• Fac-similé de la revue <i>Internationale lettriste</i> n° 2, février 1953	93-94
« Manifeste »	95
« Fragments de recherches pour un comportement prochain »	95
Dernière lettre adressée à Hervé Falcou le 24 février 1953	96
• « Internationale lettriste », carton manuscrit	97
« Touchez pas aux lettristes », tract, avril 1953	98

TABLE DES MATIÈRES

Internationale lettriste n° 3, août 1953

• Fac-similé de la revue <i>Internationale lettriste</i> n° 3, août 1953	99
« Il faut recommencer la guerre en Espagne »	100
« Pour en finir avec le confort nihiliste »	100
« Acte additionnel à la constitution d'une Internationale lettriste »	101
« Totem et Tabou »	102
« Vagabondage spécial »	103
« L'oubli est notre passion dominante »	103
• Une bouteille du roman tridimensionnel <i>Histoire des gestes</i>	104
« Manifeste pour une construction de situations », septembre 1953, inédit	105
Lettre adressée à Ivan Chtcheglov le 23 novembre 1953	113
• Fac-similés extraits de la lettre à Ivan Chtcheglov	117-118

1954

• <i>La carte d'après nature</i> , numéros et couvertures de janvier et juin 1954	119-120
« Réponses de l'IL à deux enquêtes du groupe surréaliste belge »	119
« Faire-part », projet de tract du 10 mars 1954, inédit	122
« Métagraphies influentielles », exposition, juin 1954	
• Guy Debord à la galerie du Double Doute, 11 juin 1954	124
• Le passage Molière	124
« Étrange inauguration d'une galerie de peinture », tract, juin 1954	124
• Affiche de l'exposition « Métagraphies influentielles » organisée par Wolman	126
• <i>Le temps passe, en effet, et nous passons avec lui</i> , métagraphie, avril 1954	127
• <i>Mort de J.H. ou Fragiles tissus (en souvenir de Kaki)</i> , métagraphie, mars 1954	127
• <i>Portrait de Gil J Wolman</i> , métagraphie, février 1954	128
Extrait d'une lettre adressée à Ivan Chtcheglov en avril 1963	128

Internationale lettriste n° 4, juin 1954

« La Guerre de la Liberté doit être faite avec Colère »	129
Présentation de <i>Potlatch</i> , novembre 1985	130

Potlatch n° 1, 22 juin 1954

• Fac-similé de <i>Potlatch</i> n° 1, 22 juin 1954	132
« POTLATCH »	133
« Toute l'eau de mer ne pourrait pas... »	133
« Leur faire avaler leur chewing-gum »	134

TABLE DES MATIÈRES

<i>Potlatch</i> n° 2, 29 juin 1954	
« Mode d'emploi de <i>Potlatch</i> »	135
« Sans commune mesure »	135
« Deuxième anniversaire »	136
« Exercice de la psychogéographie »	136
« À la porte »	137
<i>Potlatch</i> n° 3, 6 juillet 1954	
« Le Guatemala perdu »	138
« Pin Yin contre Vaché »	139
<i>Potlatch</i> n° 4, 13 juillet 1954	
« Le minimum de la vie »	140
« Une enquête de l'Internationale lettriste »	142
« Prochaine planète »	142
<i>Potlatch</i> n° 5, 20 juillet 1954	
« Les gratte-ciel par la racine »	143
<i>Potlatch</i> n° 6, 27 juillet 1954	
« Le bruit et la fureur »	145
<i>Potlatch</i> n° 7, 3 août 1954	
« ... Une idée neuve en Europe »	146
« On détruit la rue Sauvage »	148
• Photo de la rue Sauvage	148
<i>Potlatch</i> n° 8, 10 août 1954	
« Pour la guerre civile au Maroc »	149
« Les barbouilleurs »	149
« 36 rue des Morillons »	151
<i>Potlatch</i> n° 9-10-11, 17-31 août 1954	
« Sortie des artistes »	152
« Nos lecteurs ont rectifié d'eux-mêmes... »	153
« Procès-verbal »	153
« En attendant la fermeture des églises »	154
« Ariane en chômage »	154
<i>Potlatch</i> n° 12, 28 septembre 1954	
« Les colonies les plus solides... »	155
« Les yeux fermés, j'achète tout au Printemps... »	156
« La jeunesse pourrie »	156

• « Ça commence bien ! », tract, septembre 1954	157
« Ça commence bien ! », tract, septembre 1954	158
• « Et ça finit mal, faussaires », tract, 7 octobre 1954	161
« Et ça finit mal, faussaires », tract, 7 octobre 1954	162
<i>Potlatch</i> n° 13, 23 octobre 1954	
« Le “Réseau Breton” et la chasse au rouge »	166
« Petite annonce »	166
« Lettre au Rédacteur en chef de <i>Combat</i> »	167
« Flic et curé sans rideau de fer »	167
« Après le séisme »	168
Extrait d’une lettre adressée à André Frankin le 8 décembre 1954	169
« Deutschland über alles », tract, 26 novembre 1954	170
<i>Potlatch</i> n° 14, 30 novembre 1954	
« Qui est <i>Potlatch</i> ? »	171
« Résumé 1954 »	171
« Avertissement », tract, 7 décembre 1954	172
<i>Potlatch</i> n° 15, 22 décembre 1954	
« Qui est <i>Potlatch</i> ? (Réponses) »	173
« Économiquement faible »	173
« L’hiver en Suisse »	174
1955	
<i>Potlatch</i> n° 16, 26 janvier 1955	
« Le grand sommeil et ses clients »	174
« Le choix des moyens »	177
« Pire qu’Adamov ! »	177
<i>La Valeur éducative</i>	178
<i>Potlatch</i> n° 17, 24 février 1955	
« Quart de finale »	183
<i>Potlatch</i> n° 18, 23 mars 1955	
Lettre adressée à Henri Langlois le 20 mars 1955	183
<i>Potlatch</i> n° 19, 29 avril 1955	
« Les distances à garder » (extraits)	184
• Guy Debord dans le Palais idéal du Facteur Cheval, 1955	187

<i>Potlatch</i> n° 20, 30 mai 1955	
« Rédaction de nuit »	188
• « Construisez vous-mêmes une petite situation sans avenir », mai 1955	188
« L'architecture et le jeu »	189
<i>Potlatch</i> n° 21, 30 juin 1955	
« La Bible est le seul scénariste qui ne déçoive pas Cecil B. De Mille »	191
« Les derniers jours de Pompéi »	192
<i>Potlatch</i> n° 22, 9 septembre 1955	
« Pourquoi le lettrisme ? »	194
« Le comble »	203
« Tous les textes publiés dans <i>Potlatch</i> peuvent être reproduits... »	203
<i>Les Lèvres nues</i> n° 6, septembre 1955	
« Introduction à une critique de la géographie urbaine »	204
<i>Potlatch</i> n° 23, 13 octobre 1955	
« Intervention lettriste »	210
« Protestation auprès de la rédaction du <i>Times</i> »	210
« Extraits d'une lettre à un camarade belge le 14 septembre »	211
« Télégramme envoyé à M. Francis Ponge le 27 septembre »	212
« Lettre à M. André Chênebois, à la rédaction du <i>Monde</i> »	212
« Du rôle de l'écriture »	213
« Projets d'embellissements rationnels de la ville de Paris »	213
<i>Potlatch</i> n° 24, 24 novembre 1955	
« Urbanisme »	216
• « Si vous vous croyez du génie », deux papillons, décembre 1955	217

1956

<i>Potlatch</i> n° 25, 26 janvier 1956	
« La forme d'une ville change plus vite... »	218
« Contradictions de l'activité lettriste-internationaliste »	218
<i>Les Lèvres nues</i> n° 8, mai 1956	
« Mode d'emploi du détournement »	221
<i>Potlatch</i> n° 26, 7 mai 1956	
« Réponse à une enquête de <i>La Tour de Feu</i> »	230
« Le bon exemple »	230

TABLE DES MATIÈRES

« Toutes ces dames au salon ! », tract de 1956	231
• Fac-similé du tract	231
« Piège à cons », <i>Potlatch</i> n°27, 2 novembre 1956	237
Festival de la Cité radieuse	
« Ordre de boycott », tract, 31 juillet 1956	239
• Fac-similé du tract	239
« Échec des manifestations de Marseille », <i>Potlatch</i> n°27	240
« Liste des participants du Festival de la Cité radieuse »	241
Congrès d'Alba, septembre 1956	
• Programme du I ^{er} Congrès mondial des artistes libres d'Alba	242-243
« Intervention du délégué de l'I.L. au Congrès d'Alba »	243
« Résolution finale du Congrès », inédit	246
Lettre adressée à Marcel Mariën le 22 septembre 1956	247
« La Plate-forme d'Alba », tract	248
<i>Les Lèvres nues</i> n° 9, novembre 1956	
« Théorie de la dérive »	251
« Deux comptes rendus de dérive »	257
« Nous rions mais jamais en même temps que vous »	263
« Position du Continent Contrescarpe »	263
« Asger Jorn n'est pas un peintre », novembre 1956, inédit	267
Programme de travaux concrets, inédit	
• Photo de groupe, Alba, novembre 1956	268
• Tract pour la manifestation en faveur de l'urbanisme de Turin, décembre	270
« Histoire de l'Internationale lettriste », décembre 1956, inédit	271
« Annonce d'un Congrès provisoire pour la fragmentation psychogéographique de l'agglomération londonnienne », décembre 1956, inédit	274
1957	
« Lettre ouverte aux responsables de la Triennale d'art industriel à Milan », 1 ^{er} janvier 1957	276
• Relevés des unités d'ambiance à Paris (deux plans)	278-279

Galerie Taptoe, exposition de psychogéographie, février 1957	
• Carton pour le vernissage de la première exposition de psychogéographie à Bruxelles, 2 février 1957	280
• Carton d'invitation à la Galerie Taptoe, Bruxelles, 2-26 février 1957	281
• <i>Axe d'exploration et échec dans la recherche d'un Grand Passage situationniste</i>	282
« La psychogéographie, c'est la science-fiction de l'urbanisme », inédit	283
« Projet pour un labyrinthe éducatif », inédit	284
« L'Internationale lettriste contre Fantomas », inédit	285
« Accord mettant fin à l'« affaire de Bruxelles » », 2 avril 1957	286
• Pages extraites du livre expérimental <i>Fin de Copenhague</i> , mai 1957	287-288
« Quatrième expérience du M.I.B.I. » (plans psychogéographiques de Guy Debord)	289
• <i>The Naked City</i> , plan psychogéographique	290-291
• <i>Discours sur les passions de l'amour</i> , plan psychogéographique	292
<i>Potlatch</i> n°28, 22 mai 1957	
« Un pas en arrière »	293
« La retraite »	295
Extrait d'une lettre adressée à Mohamed Dahou le 23 août 1957	296
« Sur le hasard », notes inédites, 23 mai 1957	296

L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE • 1957-1972

<i>Introduction</i>	298
<i>Chronologie 1957-1972</i>	302

1957

<i>Rapport sur la construction des situations</i> , juin 1957	
• Couverture du <i>Rapport sur la construction des situations</i> , juin 1957	308
Révolution et contre-révolution dans la culture moderne	309
La décomposition, stade suprême de la pensée bourgeoise	313
Rôle des tendances minoritaires dans la période de reflux	317
Plate-forme d'une opposition provisoire	320
Vers une Internationale situationniste	322
Nos tâches immédiates	328

TABLE DES MATIÈRES

Conférence de Cosio d'Arroscia, juillet 1957	329
• Le village de Cosio d'Arroscia	330
• Les situationnistes à la conférence de Cosio d'Arroscia	330
• Guy Debord à Cosio d'Arroscia, juillet 1957	331
• Liste des votants pour la fondation de l'Internationale situationniste, 28 juillet	332
Préface « pour un livre projeté par Ralph Rumney », septembre, inédit	336
« Venise a vaincu Ralph Rumney », <i>I.S.</i> n° 1, juin 1958	337
Lettre adressée à Walter Olmo le 18 octobre 1957	337
« Remarques sur le concept d'art expérimental », 15 octobre 1957	345
<i>Potlatch</i> n° 29, 29 juin 1957	351
« Encore un effort si vous voulez être situationnistes »	352
Lettre adressée à Mohamed Dahou le 18 novembre 1957	
« À propos du portrait d'Iris Clert, dire à Jorn de ma part », inédit	
1958	
• « Nouveau théâtre d'opérations dans la culture », tract, janvier 1958	354
• Tract « Aux producteurs de l'art moderne », janvier 1958	355
« Action en Belgique contre les critiques d'art internationaux »	357
• « La société sans classes a trouvé ses artistes », tract, verso, avril 1958	358
« Définitions », <i>I.S.</i> n° 1, juin 1958	360
« Thèses sur la révolution culturelle », <i>I.S.</i> n° 1, juin 1958	362
• Couverture de la revue <i>Internationale situationniste</i> n° 1, juin 1958	363
• Déclarations de dépôt de la revue <i>Internationale situationniste</i> , juin 1958	363
Extrait d'une lettre à Giuseppe Pinot Gallizio du 17 juillet 1958	364
• Couverture du <i>Museumjournaal</i> , série 4 n° 4, octobre 1958	364
• Couverture de <i>Pour la forme</i> d'Asger Jorn, éditée par I.S. en juillet 1958	365
« Dix années d'art expérimental : Jorn et son rôle dans l'invention théorique »	367
Extrait d'une lettre à Giuseppe Pinot Gallizio du 14 octobre 1958	367-369
• Affiches et papillons pour le bar <i>La Méthode</i> , octobre 1958	370
• Affiche de la conférence du « Cercle ouvert », 18 novembre	
« Suprême levée des défenseurs du surréalisme à Paris et révélation de leur valeur effective », <i>I.S.</i> n° 2, décembre 1958, version intégrale	371

MÉMOIRES

Extrait d'une lettre à Asger Jorn du 1 ^{er} septembre 1957	375
• Titre de <i>Mémoires</i> , décembre 1958	375
<i>Mémoires</i> , décembre 1958	375
« Origines des détournements », mars 1986	427
• Page de garde de l'exemplaire de <i>Mémoires</i> annoté par Guy Debord	427

1959

« Constant et la voie de l'urbanisme unitaire », janvier 1959, texte intégral inédit	445
« La Démonstration mesurée », janvier 1959, inédit	452
« Écologie, psychogéographie et transformation du milieu humain », inédit	457
• <i>La vie continue d'être libre et facile</i> , collage, 1959	462
« Théorie situationniste », note inédite	463
<i>Message de l'Internationale situationniste</i> , mars-avril 1959	464

SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES À TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITÉ DE TEMPS

<i>Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps</i> , avril 1959	470
• Photogrammes du film	484-485
Fiche technique, <i>Contre le cinéma</i> , août 1964	486
• Guy Debord le premier jour du tournage, 6 avril 1959	487
• Guy Debord à la table de montage avec Chantal Delattre, septembre 1959	488
Extrait d'une lettre à André Frankin du 26 janvier 1960	489

III^e Conférence de l'I.S. à Munich, avril 1959

« Programme adopté à Munich par la III ^e conférence de l'I.S. »	490
• Guy Debord et Asger Jorn à Munich	492
• « Ein kultureller Putsch », tract et traduction	492-493
• Debord, Zimmer, Prem, Stadler lors de la III ^e conférence à Munich	493
• Guy Debord et Colette Gaillard à l'exposition <i>Modifications</i> de Jorn, 6 mai	494
« L'I.S. après deux ans », juin 1959, inédit	495

TABLE DES MATIÈRES

Deux notes inédites sur l'architecture, mai-juin 1959	497
« Les aventures de l'électronique », inédit	498
<i>Potlatch</i> n°30, 15 juillet 1959, nouvelle série, n° 1	
« Le rôle de <i>Potlatch</i> , autrefois et maintenant »	498
« Notes pour le "manifeste" Contre-Cobra », août 1959, inédit	500
« Positions situationnistes sur la circulation », <i>I.S.</i> n° 3, décembre	502
1960	
• Affiche et papillons pour le bar <i>L'Homme de main</i> , avril 1960	504-505
« À propos de quelques erreurs d'interprétation », <i>I.S.</i> n° 4, juin	506
• Guy Debord à Paris, 1960	510
« Préliminaires pour une définition de l'unité du programme révolutionnaire », 20 juillet 1960	511
I. Le capitalisme, société sans culture	511
II. La politique révolutionnaire et la culture	516
Lettre du 5 mai 1961 aux participants de la conférence nationale de Pouvoir ouvrier du 24 avril 1961	519
Extrait d'une lettre à J.-L. Jolivet du 8 décembre 1961	524
« Déclaration de la section allemande de l'I.S. sur la folie », 8 septembre 1960, inédit	526
IV ^e Conférence de l'I.S. à Londres, septembre-octobre 1960	
« Résolution de la IV ^e Conférence de l'I.S. concernant l'emprisonnement d'Alexander Trocchi », <i>I.S.</i> n° 5, décembre	527
« Déclaration faite au nom de la IV ^e Conférence de l'I.S. devant l'Institute of Contemporary Arts » et « Manifeste », septembre	528
• Programme de l'ICA, septembre-octobre 1960	532
Sur la « Déclaration » lue par Maurice Wyckaert, <i>I.S.</i> n° 5, décembre	532
• Une sortie de la British Sailors Society lors de la IV ^e Conférence à Londres	533
« Hands off Alexander Trocchi », tract, 7 octobre 1960 (traduction)	534
• « Hands off Alexander Trocchi », tract, 7 octobre 1960	535

1968

« La question de l'organisation pour l'I.S. », avril 1968, <i>I.S.</i> n° 12, septembre 1969	874
« Note ajoutée en août 1969 »	877

Mai 68

• Périmètre de défense, et emplacement des principales barricades du quartier occupé le 10 mai	879
• Fenêtres de la salle Jules-Bonnot, côté rue de la Sorbonne	880
• Tracts du Comité d'occupation jetés par les fenêtres de la salle Jules-Bonnot	880

Textes de quelques-unes des premières affiches apposées sur les murs de la Sorbonne, le 14 mai 1968	881
---	-----

« De l'I.S. Paris aux membres de l'I.S., aux camarades qui se sont déclarés en accord avec nos thèses »	882
• Affiches et tracts apposés sur les murs	884-885

Tracts du Comité d'Occupation de la Sorbonne, du Comité Enragés-Internationale situationniste et du C.M.D.O.	885
--	-----

« Camarades, L'usine Sud-Aviation de Nantes... »	885
--	-----

« Vigilance ! »	886
-----------------	-----

« Attention ! »	887
-----------------	-----

« Attention aux manipulateurs ! Attention aux bureaucrates ! »	888
--	-----

« Mots d'ordre à diffuser maintenant par tous les moyens »	889
--	-----

• L'Assemblée générale du Comité d'Occupation le soir du 17 mai	890
---	-----

« Rapport sur l'occupation de la Sorbonne », 19 mai	891
---	-----

Sur le C.M.D.O., extraits du chapitre VIII d' <i>Enragés et situationnistes...</i>	895
--	-----

• Liste manuscrite des membres du C.M.D.O. occupant la rue d'Ulm	896
--	-----

• Premier comics réalisé par le C.M.D.O.	897
--	-----

• Six affiches du C.M.D.O.	897
----------------------------	-----

« Pour le pouvoir des conseils ouvriers », 22 mai	898
---	-----

« Adresse à tous les travailleurs », 30 mai	900
---	-----

« Chanson du Conseil pour le maintien des occupations »	903
---	-----

Notice rédigée par Guy Debord en septembre 1974	903
---	-----

Paroles de la chanson, mai 1968	904
---------------------------------	-----

« Chanson des barricades », mai 1968	905
--------------------------------------	-----

« Le point culminant », chapitre VII d' <i>Enragés et situationnistes...</i>	907
--	-----

« Comité d'action poétique et prolétarienne », tract, 8 juin 1968	910
---	-----

Menu de Mai 68 extrait d'une lettre à Vaneigem du 15 août 1968	912
--	-----

Lettre adressée à Jean Maitron le 24 octobre 1968	913
---	-----

1969

« Est récupéré qui veut bien », <i>I.S.</i> n° 12, septembre 1969	915
Lettre aux situationnistes, 28 juillet 1969	916
« Le commencement d'une époque », <i>I.S.</i> n° 12, septembre 1969	917
• « Plankton », fausse couverture de la revue <i>I.S.</i> n° 12, septembre 1969	963
• Les situationnistes à la VIII ^e Conférence de l'I.S. à Venise, septembre 1969	964
Extrait d'une lettre à Paolo Salvadori du 24 novembre 1969	965
Extrait d'une lettre à J. V. Martin du 23 décembre 1969	968

1970

Extrait d'un texte adressé à tous les situationnistes le 27 juillet 1970	969
« Déclaration » du 11 novembre 1970	970

PROJET D'UNE ANTHOLOGIE DE LA REVUE *I.S.*

• Dessin extrait du dépliant annonçant l'édition en un volume de l' <i>I.S.</i>	973
Projet inédit	973

1971

« La planète malade », 1971	1063
« Sur l'incendie de Saint-Laurent-du-Pont », 1971, inédit	1070
Réédition de <i>La Société du spectacle</i>	
Extrait d'une lettre à Buchet-Chastel du 1 ^{er} juin 1971	1076
Tract pour la réédition chez Champ libre le 29 septembre 1971	1077
Communiqué des Éditions Champ libre	1078
• Extrait du jugement relatif à <i>La Société du spectacle</i> , le 20 décembre 1972	1079
Extraits d'une lettre à Asger Jorn du 17 juin 1971	1080
Note de présentation pour la réédition de <i>Pour la forme</i>	1080
Extrait d'une lettre à Juvénal Quillet du 11 novembre 1971	1082

TABLE DES MATIÈRES

Extrait d'une lettre à Gérard Lebovici du 29 septembre 1976	1326
et présentation du livre de Bruno Rizzi	1327

« Foutre ! », tract, octobre 1976	1329
-----------------------------------	------

1977

« Notice aux <i>Poésies de l'époque des Thang</i> », février 1977	1333
---	------

1978

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

<i>In girum imus nocte et consumimur igni</i> , mars 1978	1334
---	------

• Photogrammes du film	1402-1409
------------------------	-----------

Fiche technique	1410
-----------------	------

Notes diverses de l'auteur autour d' <i>In girum...</i>	1410
---	------

Sur <i>In girum</i>	1410
---------------------	------

Note sur l'emploi des films volés	1411
-----------------------------------	------

Liste des citations ou détournements dans le texte du film	1413
--	------

Pour l'ingénieur du son	1421
-------------------------	------

Note inédite	1421
--------------	------

• Affiche et texte de la bande-annonce du film	1422
--	------

<i>Ordures et décombres déballés à la sortie du film</i> , 1982	1423
---	------

• Guy Debord en 1959	1453
----------------------	------

Présentation des <i>Œuvres cinématographiques complètes, 1952-1978</i> , Éditions Champ libre, novembre 1978	1453
---	------

Extrait d'une lettre à Sanguinetti du 21 avril 1978	1454
---	------

Extraits de deux lettres à Salvadori du 3 juillet et 18 septembre 1978	1457
--	------

1979

« Préface à la 4 ^e édition italienne de <i>La Société du spectacle</i> », janvier 1979	1460
---	------

Présentation de la <i>Correspondance</i> des Éditions Champ libre	1474
---	------

« Déclaration » des Éditions Champ libre, mars 1979	1475
---	------

TABLE DES MATIÈRES

<i>Protestation devant les libertaires du présent et du futur sur les capitulations de 1937</i> par un « Incontrôlé » de la Colonne de Fer, décembre 1979	1477
• Page de titre de l'édition Champ libre, décembre 1979	1477
Présentation	1477
Traduction	1478

1980

Jorge Manrique, <i>Stances sur la mort de son père</i> , avril 1980	1491
Texte original et traduction	1491
Note du traducteur	1506

Note de l'éditeur pour <i>Tuer n'est pas assassiner</i> d'Edward Sexby (1657), juillet 1980	1508
---	------

« Aux libertaires », septembre 1980	1511
-------------------------------------	------

Chansons	1521
----------	------

La prison de Ségovie, 1521 • *La capture de Guillermo Gonzáles García*, 1522 • *La chanson de Luis Guillardini Gonzalo*, 1523 • *La chanson du procureur Miguel Ibáñez*, 1524 • *Chanson du « groupe autonome » de Madrid*, 1525 • *Chanson des prisonniers de Ségovie*, 1526 • *Chanson pour endormir un enfant en 1980*, 1527

Extraits de deux lettres à Gérard Lebovici des 28 novembre 1980 et 18 janvier 1981	1528
--	------

1981

Extrait d'une lettre à Jaap Kloosterman du 23 février 1981	1530
--	------

Chanson détournée : <i>El pronunciamiento del 29 de enero de 1981</i>	1531
<i>Le coup d'État du 29 janvier 1981</i>	1532

Extrait d'une lettre à Gérard Lebovici du 11 mars 1981	1533
--	------

1983

Présentation inédite des <i>Prolegomenes à l'Historiosophie</i> d'August von Cieszkowski, 1983	1536
--	------

1985

CONSIDÉRATIONS SUR L'ASSASSINAT DE GÉRARD LEOVICI

• Guy Debord à Arles en 1984 (photo d'Alice Debord)	1538
<i>Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici</i> , février 1985	1539
• Gérard Lebovici à Champot, été 1982	1578
« Programme Guy Debord » au Studio Cujas	1579
Lettre du 11 septembre 1983 à Gérard Lebovici	1579
Extrait d'une lettre à Paolo Salvadori du 11 décembre 1984	1579
Lettre du 29 mai 1987 à Thomas Y. Levin	1580
Extrait d'une lettre à Jaime Semprun du 26 septembre 1985	1582
« Abat-faim », version inédite, septembre 1985	1582
Notes inédites sur la « question des immigrés », décembre 1985	1588

1988

COMMENTAIRES SUR LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

<i>Commentaires sur la société du spectacle</i> , février-avril 1988	1593
--	------

ENCORE PLUS INACCESSIBLE • 1988-1994

<i>Introduction</i>	1648
<i>Chronologie 1989-2006</i>	1650

1988

• <i>La ville de Paris en 1988</i> , carte psychogéographique inédite	1652-1653
« La mariée infidèle », traduction du poème de Garcia Lorca, 27 juillet 1988	1654

1989

PANÉGYRIQUE, TOME PREMIER

<i>Panégryrique</i> , tome premier	1656
Sur les difficultés de la traduction de <i>Panégryrique</i> , 1989	1686

1990

PANÉGYRIQUE, TOME SECOND

<i>Panégryrique</i> , tome second	1690
Aperçu chronologique	1760

IN GIRUM IMUS NOCTE... ÉDITION CRITIQUE

<i>In girum imus nocte et consumimur igni</i> , édition critique	1761
« Notes sur le poker », 29 octobre 1990, inédit	1790

1992

« Avertissement pour la troisième édition française de <i>La Société du spectacle</i> », 30 juin 1992	1792
---	------

1993

Présentation des <i>Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici</i> , mai 1993	1795
---	------

"CETTE MAUVAISE RÉPUTATION..."

" <i>Cette mauvaise réputation...</i> ", octobre 1993	1796
« Attestations », préface pour <i>Mémoires</i> , octobre 1993	1841

1994

DES CONTRATS

<i>Des contrats</i> , septembre 1994	1843
Justifications	1843
Premier contrat, <i>La Société du spectacle</i> , 1973	1844
Lettre de Gérard Lebovici du 16 janvier 1973	1853
Deuxième contrat, « <i>Sixième film de Guy Debord</i> », 1977	1854
Troisième contrat, <i>De l'Espagne</i> , 1982	1864
Lettre à Floriana Lebovici du 25 avril 1984	1868
Lettre à l'éditeur pour la couverture, 27 novembre 1994	1869
• Couverture de <i>Des contrats</i> , Le temps qu'il fait, 1995	1869

GUY DEBORD, SON ART ET SON TEMPS

<i>Guy Debord, son art et son temps</i> , scénario inédit, octobre 1994	1870
Fiche technique	1877
Lettre adressée à Brigitte Cornand le 27 mars 1993	1877
Dernière déclaration de Guy Debord communiquée par Alice Debord à Brigitte Cornand	1878